



« Après des études dans le domaine de la nature et de l'écologie, puis une expérience en animation, j'ai approfondi ma passion pour les plantes en suivant des formations d'ethnobotanique et d'herboristerie.

C'est en souhaitant « voir » les principes actifs médicinaux des plantes que je suis tombée dans la teinture végétale ! En effet, les molécules médicinales et tinctoriales sont identiques. D'échantillon en échantillon, j'ai ainsi découvert la richesse des nuances végétales. Puis est arrivée la rencontre avec les fibres, et le feutre en particulier : magie de la matière qui se crée petit à petit !

Rouge Garance est ainsi un cheminement personnel, mais également une manière de partager, avec un public sensible à la beauté de la nature, des créations originales. »

Cindy Pavis

Rouge Garance

06.22.53.67.76 - rougegarance.cindy@gmail.com

3, la Hamelinière - 50510 Hudimesnil

Siret : 822 294 849 00010



La générosité des plantes, la richesse des nuances, la noblesse des matières naturelles, la douceur de procédés respectueux de l'homme et de l'environnement fusionnent en des créations textiles originales : Rouge Garance

Des couleurs végétales ...

Diverses plantes tinctoriales sont cultivées au jardin, cueillies dans la nature ou collectées dans la cuisine :

- Garance, carthame, noyer, rhubarbe ... pour les rouges/violet/roux.
- Gaude, camomille des teinturiers, genêt, oignon, eucalyptus... pour les jaunes/oranges.
- Sureau, ronce, sorgho, rose trémière... pour les rouges/bleus/violet.
- Pastel, renouée des teinturiers pour les bleus.
- Chêne, châtaigner, aulne, thé... pour les beiges/gris/noirs.

Elles sont ensuite utilisées soit directement, soit séchées ou préparées. Par exemple, le brou de noix est concassé puis mis en macération un an, voire plus ; les feuilles d'eucalyptus sont mises à tremper dans du vinaigre...



Trois techniques de teinture sont principalement employées :

● Teinture par bouillon : Les plantes sont mises à mijoter dans de l'eau de pluie jusqu'à l'obtention de la couleur souhaitée. Une fois refroidi, le bain est filtré. Puis les fibres mordancées y sont plongées, le bain est de nouveau chauffé, et voilà la teinture proprement dite.

● Teinture par cuve : Les plantes du bleu contiennent des précurseurs jaunes/verdâtres de l'indigo. L'objectif de la teinture est de rendre soluble ces précurseurs, par le montage d'une cuve au fructose. Lorsque la cuve est prête, les fibres y sont plongées et les précurseurs incolores peuvent les imprégner. Au bout de quelques minutes, les fibres sont essorées et, au contact de l'air, bleuissent petit à petit. C'est le déverdissage, moment magique de la teinture à l'indigo !

● Ecoprint : Les plantes sont disposées directement sur le tissu, qui est ensuite enroulé, serré sur lui-même ou autour d'une branche, puis bien ficelé. Le paquet ou bundle est déposé dans un bain de teinture et/ou passé à la vapeur. On attend le plus longtemps possible avant d'ouvrir le paquet — une durée de trois semaines n'est pas inhabituelle.



Des matières naturelles...

● D'origine animale comme la laine, la soie (pongé, georgette, tussah).

● D'origine végétale comme le coton, le lin, l'ortie...

● En associant la laine mérinos à un tissu de soie, on obtient le feutre nuno, fin et léger, sans couture, réversible.

La laine est disposée sur un tissu de soie de la forme du futur vêtement, mais deux fois plus grand. Ensuite, on humidifie, on savonne, on frictionne, on roule... pendant des heures, voire des jours pour les grandes pièces ! C'est le feutrage : les petites écailles de la laine s'ouvrent au contact de l'eau, et, sous l'effet du savon, de la chaleur et des frottements, elles s'entremêlent et s'accrochent au tissu de soie. Le vêtement réduit de moitié, avec des « cloques » et autres effets à la surface du feutre.

Un peu d'imagination, une pointe de fantaisie, ... des créations uniques

● Des étoles et foulards, des tours de cou, des mitaines...

● Des tuniques, des jupes, des vestes...

● Des tapis d'éveil... ou tout autre chose encore !

Du tour de cou à la robe, en passant par l'étole, Rouge Garance propose des créations uniques, pour tous les jours ou réservées à des moments particuliers, pour trouver le vêtement qui nous ressemble ou nous surprend.

Un peu de douceur...

Les plantes sont cultivées sans pesticides. La laine, la soie, le coton sont certifiés GOTS (Global Organic Textile Standard, fibres biologiques et respect de critères sociaux.)