

Présentation | Azizou KOUDAMALO Photographe

Mail: koudamaloazizou@gmail.com



PORTFOLIO

Cadreur avant de devenir photographe, Azizou KOUDAMALO demeure sous l'influence des visuels. Il compose ses clichés à la manière d'un documentariste, en pleine nature, inspirée par la gestuelle de réalisation du film documentaire et la science naturel. Il expérimente des procédés et réglages de prise de vue et joue à repousser la frontière toujours plus floue entre photographie en se consacrant à la prise de vue sur le terrain plutôt qu'au post-traitement sur ordinateur.

C'est au cœur des villages du Togo qu'il puise son inspiration. Nourrie par une curiosité naturaliste sans cesse renouvelée, il s'est tout d'abord consacré à la macrophotographie nature, avant de se tourner vers une photographie plus graphique et abstraite, dans laquelle elle utilise son propre mouvement pour créer ses images.

Il organise désormais des stages dans sa région, au cours des quels il partage son expérience de la macro et proxy nature créative.

Ses photographies figurent régulièrement à l'affiche de grands évènements et de magazines dédiés à la photographie.

Avant la photo...

Retour en arrière. Enfant déjà, j'aimais arpenter seule les sous-bois. Poser la main sur l'écorce crevassée d'un vieil arbre couronné de moustiques dorés à l'or fin par le contre-jour. Et puis, il y avait cette odeur d'humus, ou encore celle de la brume qui monte le soir du marais! De quoi se construire à jamais des souvenirs et des rêves éveillés.

Puis vint le temps du gris: ville en monochrome. Il a fallu aller chercher la couleur ailleurs. Des années et quelques projection de mes films plus tard, changement de décor: on quitte la réalisation et les petites quartiers de Lomé pour un village. A peine les pieds posés sur le sol argilo-calcaire de mon nouveau chez moi, le parfum lourd de la terre humide, l'air piquant d'un petit matin givré, le bourdonnement capiteux d'un chèvrefeuille un soir d'harmattan... J'étais enfin de retour à la maison!

Photographe, naturellement ?...

Depuis, la photo a fait son apparition. D'abord par hasard, puis par jeu, avant de devenir très vite une évidence. Mon boîtier a remplacé ma caméra. Dorénavant, c'est avec lui que je tourne toutes ces images qui foisonnent dans ma tête, toujours aussi fascinée qu'aux premiers clichés par la richesse et la diversité des photos que l'on peut créer *in situ* avec un simple APN. Regarder le monde à travers un viseur a définitivement changé mon monde à moi, jusqu'à en devenir auteur photographe. *Photographe nature?* Sûrement! Principalement. Mais il a fallu que j'aie vu ailleurs, là où la photographie flirte avec l'abstraction, ou encore vers une photo studio

Photographe, oui mais comment? Pourquoi?

Quelque soit la photo exprimée sur mon capteur, je reste fidèle à ma démarche initiale: créer dès la prise de vue, en limitant le travail de post-traitement sur ordinateur. Non pas question d'éthique, mais avant tout question de plaisir: j'aime cette sensation de cadreur, cachée derrière mon viseur. Je veux explorer toutes les possibilités de mon boîtier. Je n'aime pas passer des heures

à scruter des pixels sur mon écran. La photographie est un simple outil d'expression. Il n'y a pas de "bonne façon" ou de "mauvaise façon" de faire de la photo nature. A chacun de trouver sa voie (*voix ?*), entre désir de dire et plaisir de faire. Et mon plaisir passe définitivement par l'immersion dans le monde extérieur, plutôt que par un logiciel.

Qu'elle soit figurative ou plus créative ma photographie se nourrit d'abord de longues heures d'observation. Je suis une éternelle contemplative. Au fil des années, je regarde toujours plus le monde qui m'entoure et j'appuie de moins en moins souvent sur mon déclencheur. Si ma quête est esthétique, mon approche demeure naturaliste et mes convictions désespérément écologiques.

Au fait, ça existe, une photographie

“Écologique” ? Je n’en suis pas sûre. Ma photographie nature, je la pratique évidemment dans le respect des espèces et des écosystèmes (*Quel photographe irait dire le contraire?*). C’est une photographie de proximité, qui privilégie la marche à pieds et le vélo au détriment de la voiture: pas de longue traversée du

Territoire pour shooter une nouvelle espèce, mais une curiosité sans borne pour mon environnement immédiat. Réapprendre à voir le beau là où l’on vit. Chaque image est une rencontre. Un instant privilégié. Un souffle éphémère de poésie pure, une lumière magique. Et puis, aller travailler dans le petit bois du bout du chemin, n’est-ce pas le meilleur moyen de renouer réellement avec la nature? Y vivre dans la durée, redécouvrir la succession des saisons. Se réapproprier cette capacité à s’émouvoir. Et parfois revenir la carte-mémoire pleine de couleurs, et le panier empli de mûres ou de champignons. C’est le bonheur, non?

EXPOSITION Foire TOGO 2000 - 2016 du 07 au 08 Octobre 2016

L’AUTRE HORIZON

« La série photographique [L’AUTRE HORIZON] est née lorsque mes frères africains passe par la mère pour l’autre horizon marqués par le monde. J’y ai exploré ce rapport déplorable à la photographie, en expérimentant exclusivement le flou de bouger de l’appareil photo. Le geste estompe la réalité, pour ne conserver que la mémoire, l’essence des lieux. Je veux capter ce qui demeure, en un instantané qui exprime à la fois la réalité éphémère du présent et la persistance de ce passé.

Exploiter le mouvement est également le moyen de me réapproprier physiquement l’acte de création photographique, parfois trop corrélé à la technologie. Cela m’a conduite à un réel travail physique sur le souffle et le corps, en quête du geste sûr et sans retour. L’autre horizon sont inventés d’un tour de bras en pleine nature, sans filtre, sans post-traitement ni surimpression. Une photographie allusive de l’émotion, où l’objectif est happé par ces petites fenêtres de lumière que en harmattan, saturent l’œil et se jouent des ombres. »

